



“Viajes ideoestéticos en E-Arte en las redes avanzadas:

Plan colaborativo para desarrollar proyectos en e-art y e-cultura, en las áreas de Educación, Investigación y Difusión Cultural en las RNEI en Latinoamérica y el Caribe”

Fabián Leotteau. Formación, Universidad del Atlántico. Colombia

Ivani Santana. Investigación, Universidad Federal de Bahia. Brasil

Saúl JuárezMena. Difusión Cultural, CONACULTA. México



Entidades de la Comunidad Brasil, México y Colombia



VIDENE
INVESTIGACIONES VISUALES DEL CARIBE

CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes





Educación en las redes avanzadas



Fabián Leotteau. Universidad del Atlántico. Colombia



Comunidad de Arte y Cultura en Red

La comunidad de arte y cultura busca aprovechar las redes de tecnología avanzada en Latinoamérica y el Caribe a fin de diseñar y desarrollar proyectos colaborativos interdisciplinarios con el resto del mundo.

El propósito es invitar a todas las instituciones conectadas a esta red para diseñar y compartir proyectos colaborativos e interdisciplinarios.



Objetivo General:

- Organizar la Comunidad de **ARTE Y CULTURA EN RED** con el propósito de diseñar, estructurar y fomentar el trabajo colaborativo e interdisciplinario **EN TRES GRANDES EJES: EDUCACIÓN-DIFUSIÓN-INVESTIGACIÓN**, a través de proyectos específicos desarrollados desde las instituciones pertenecientes a la Red de Cooperación Latinoamericana de Redes Avanzadas RedCLARA y en colaboración con distintos países del mundo, en tiempo real o diferido



Objetivos específicos

- Organizar estructuralmente la Comunidad de Cultura Virtual en la Red de Cooperación LatinoAmericana de Redes Avanzadas RedCLARA con el propósito de diseñar y fomentar el trabajo colaborativo e interdisciplinario.
- Crear un plan colaborativo aprovechando el uso y aplicación de herramientas tecnológicas para desarrollar proyectos E-Arte y E-Cultura en la Comunidad.
- Intensificar el uso de las redes de alto rendimiento en el diseño y producción de trabajos colaborativos en las distintas áreas de interés en nuevas tecnologías.
- Promocionar las actividades en E-Arte y E-Cultura en la creación de una industria cultural y creativa para lograr que esta comunidad sea autosostenible.



Justificación

- Esta comunidad será un espacio de intercambio de contenidos culturales, en donde los miembros podrán desarrollar actividades académicas, investigativas, científicas y culturales colaborativamente.
- Invitar a las instituciones a participar en proyectos fortalecer y visibilizar la comunidad a partir de: arte interactivo, difusión de contenidos, visualidades contemporáneas, diseñar un repositorio digital, proyectos de cine, danza, teatro, música, artes visuales, patrimonio cultural, todo ello interdisciplinariamente.



Actividades de ARCU-RED

1. Entrevista con Orlan
2. Exposición IDEAS<MUNDOS Museo de Arte Moderno de Cartagena de Indias
3. Entrevista al grupo El Sindicato del Caribe colombiano
4. Cátedra de Artes Visuales Latinoamericanas y del Caribe
5. Taller Central de Artes Visuales 2012-1
6. Ciclo de Videoarte y Cine-Foro
7. Capacitación para desarrollar Videografiti
8. Seminario Internacional de prácticas artísticas y visualidad contemporánea





Anilla Cultural Colombia ACC
Arte y Cultura en la Red ARCU-RE



Comité Directivo

Ivón Romero Universidad Simón Bolívar

Ivette Jiménez y Fabiola Torres Herrea
Universidad Autónoma del Caribe

David Ovallos Universidad CUC

Gloria Oviedo Universidad Autónoma de Bucaramanga

Felipe César Londoño Universidad de Caldas

Fabián Leotteau Universidad del Atlántico



VIDENS
INVESTIGACIONES VISUALES DEL CARIBE



Universidad
del Atlántico



VIDENS
INVESTIGACIONES VISUALES DEL CARIBE



Actividades en la Parrilla Artes Visuales



UA Universidad
del Atlántico





Actividades en Artes Visuales



UA Universidad
del Atlántico



Plan colaborativo en e-art y e-cultura

- Diseño del Cronograma de Actividades
- Desarrollar 2 proyectos en E-Art en el año derivado del proyecto general
- Proyectos: cátedras de artes visuales, música, danza contemporánea en red entre instituciones, con el fin de fortalecer la estructura educativa en artes, ciencias y tecnología.
- Crear un repositorio de objetos digitalizados (cine, danza, teatro, música, artes visuales, patrimonio cultural, multimedia) para compartir en el continente.
- Crear una industria cultural y creativa en Latinoamericana y el Caribe.
- Organizar un Encuentro anual para debatir estos temas y fortalecer la Comunidad.





Investigación

Ivani Santana
Universidad Federal de Bahia. Brasil



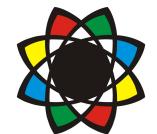


Arte y Cultura en Red



Eixo dessa apresentação: "Investigação: Arte em Rede"

- _ As Redes Avançadas como *locus* de experimentação e produção artística:
 - _____ Novas apropriações sobre os conceitos de espaço, tempo e presença possibilitando configurações inéditas e o desenvolvimento de novas estéticas no campo das Artes;
 - _____ Novas demandas tecnológicas para suprir os processos criativos de Arte em Rede.



INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Projetos interdisciplinares de Arte em Rede são importantes para:

- o intercâmbio de cultura e conhecimento no campo das Artes e da Tecnologia;
- propiciar novas demandas que impulsionam o desenvolvimento tanto tecnológico como estético;
- colaborar para a difusão e desenvolvimento da Arte nos países participantes;
- tornar visível as produções artísticas dos países Iberoamericanos em âmbito mundial;
- contribuir para a efetivação dos países Iberoamericanos no campo da Arte em Rede.



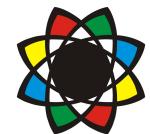
INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Exemplos de ações
desenvolvidas pela rede
através do :



- Eixo Curatorial com vídeos e artigos reflexivos sobre obras artísticas;
- Lista bibliográfica e disponibilização de publicações;
- Experimentos artísticos de Arte em Rede;
- Conferências e *open labs*;
- Catalogação dos artistas de língua portuguesa e espanhola que atuam nesse campo;
- etc.



INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÊNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA

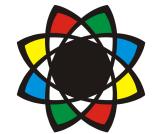


**Projetos artísticos de Arte em
Rede e suas reverberações.**

Exemplo 1

**Projeto Laboratorium MAPA D2: Espetáculo Frágil
(2011)**

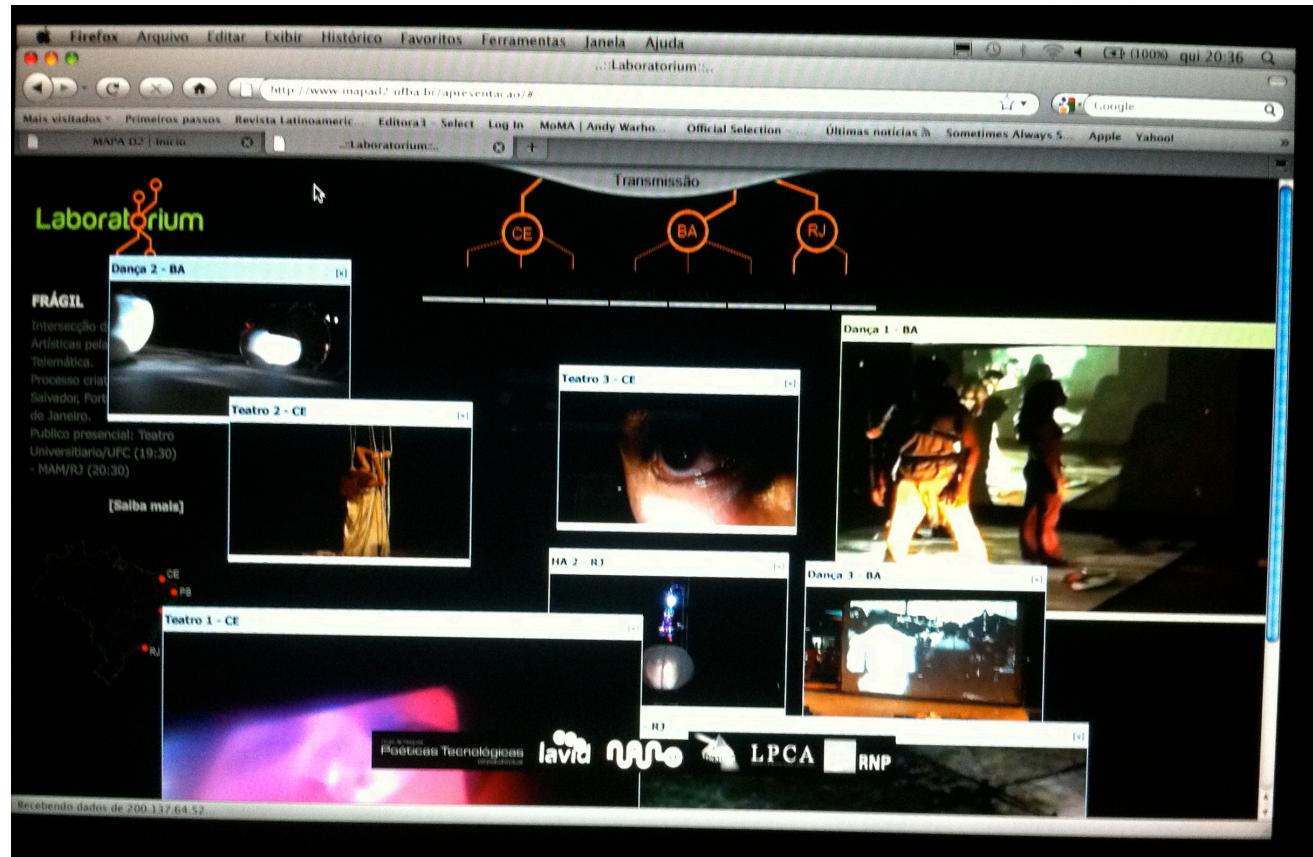
equipe interdisciplinar formada por engenheiros da computação, de rede e eletrônica de 4 universidades brasileiras (UFC, UFPB, UFBA, PUC RJ), e 3 grupos artísticos sendo um de Teatro e Cinema (LPCA, UFC), um de Arte Tecnologia/Artes Visuais (NAno, UFRJ) e Poéticas Tecnológicas (dança, música e interatividade) (GP Poética, UFBA)



INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Projetos artísticos de Arte em Rede e suas reverberações.

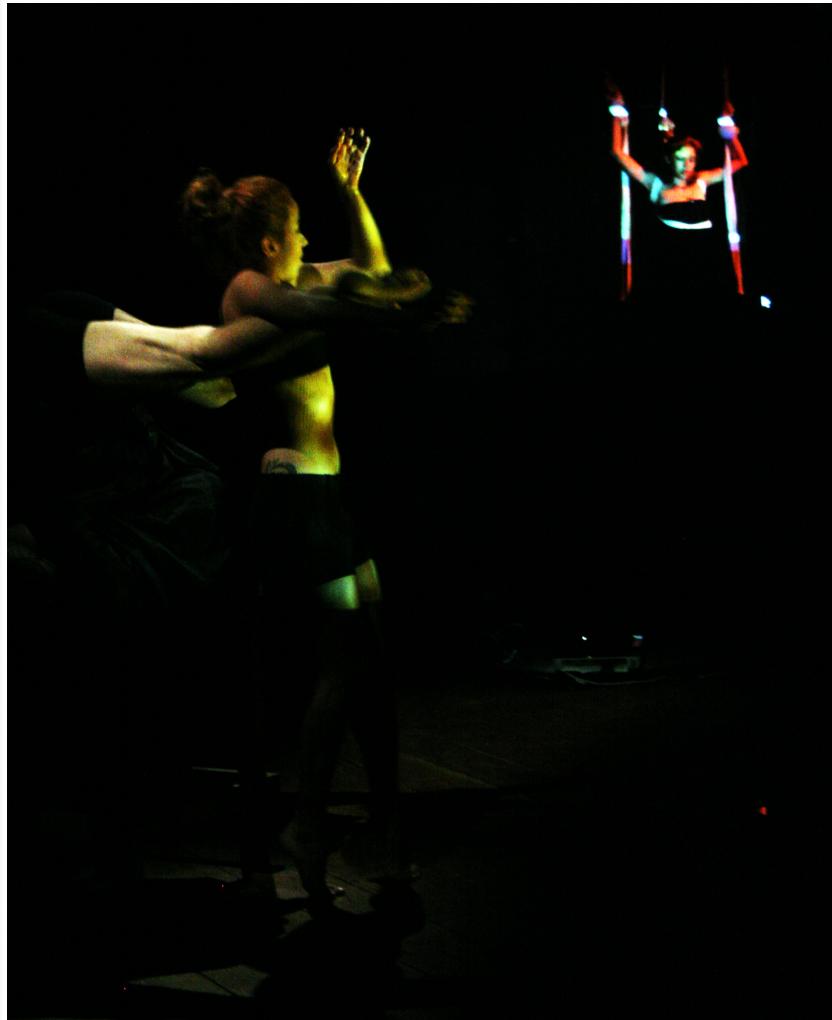


Projeto Laboratorium MAPA D2:
Espetáculo Frágil (2011)

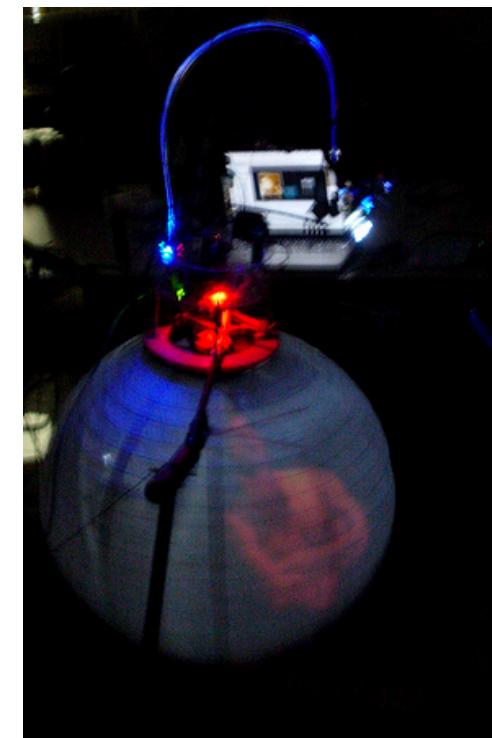




Projetos artísticos de Arte em Rede e suas reverberações.



Projeto Laboratorium MAPA D2:
Espetáculo Frágil (2011)





Projetos artísticos de Arte em
Rede e suas reverberações.



Exemplo 1

Projeto Laboratorium MAPA D2:
Espetáculo Frágil (2011)





Projetos artísticos de Arte em Rede e suas reverberações.

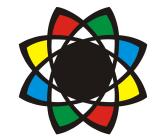
Exemplo 2

Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Arte:
suporte RNP (2009-2010)
formação: UFPB, UFRN, UERN, UFBA
participação: Konic Thtr, i2Cat.

Resultado artístico: espetáculo *e-Pormundos Afeto*;

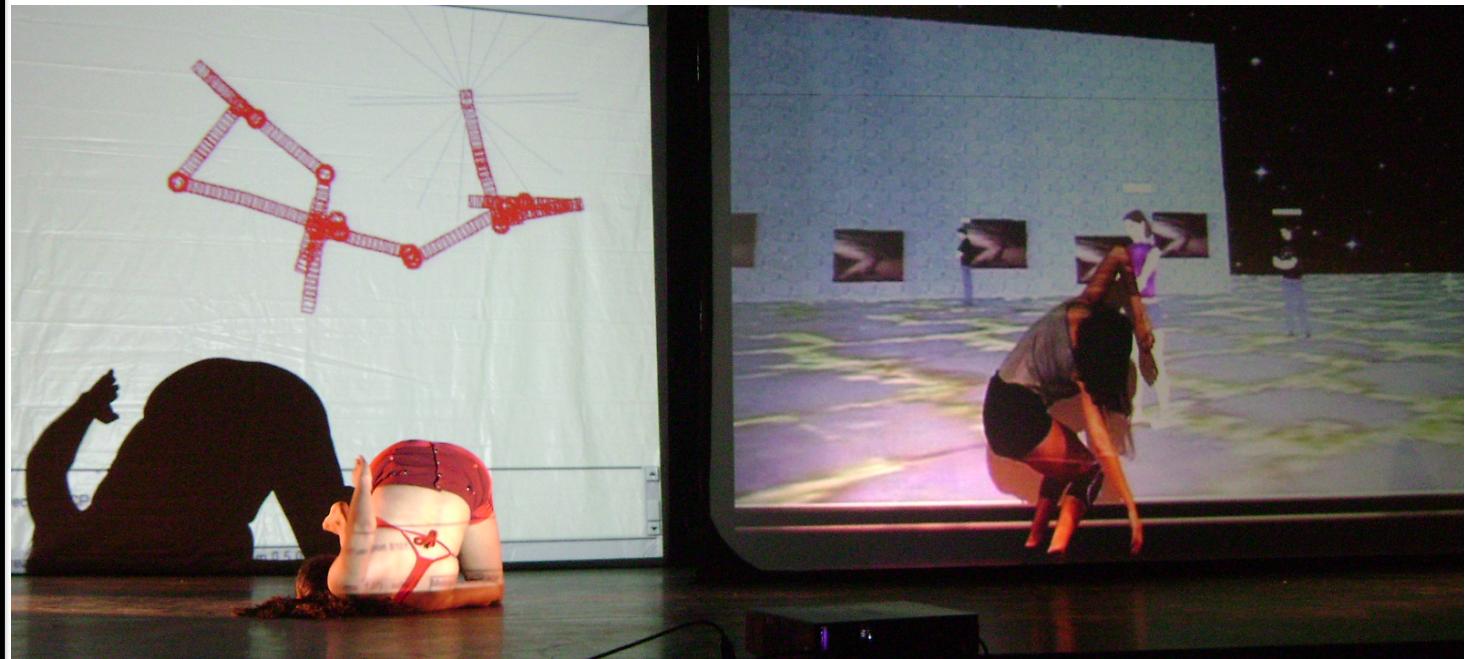
Resultado tecnológico: ferramenta computacional
ARTHRON

* em 2011 a ferramenta Arthon começa a ser
aplicada no campo da telemedicina.



INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA

Projetos artísticos de Arte em Rede e suas reverberações.



espetáculo **e-Pormundos Afeto** (2009)

- _ robô tele-guiado a partir de sensor aplicado na bailarina;
- _ avatar do público que assistiu e participou pela Internet;
- _ Fortaleza/Brasil e Barcelona/Espanha.



Projetos artísticos de Arte em
Rede e suas reverberações.



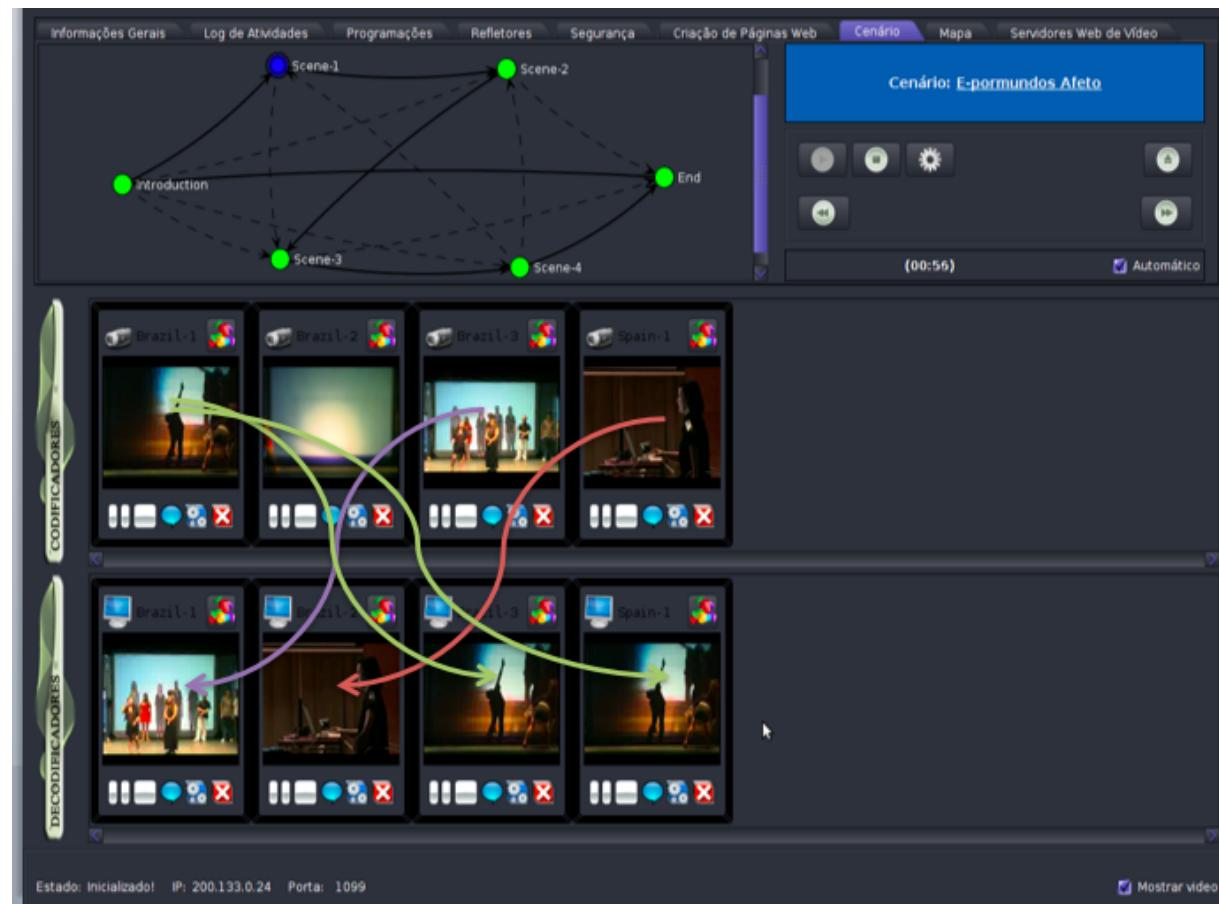
espetáculo *e-Pormundos Afeto* (2010)
Buenos Aires/ Argentina e Barcelona/Espanha



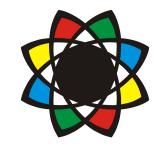
INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÊNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Projetos artísticos de Arte em Rede e suas reverberações.



Grupo de Mídias Digitais e Artes (2009/2010)
Suporte RNP – Ferramenta ARTHON

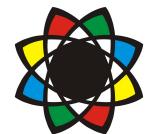


INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Interesses para a investigação em Arte y Cultura en Red

- _ Investigações contínuas em projetos artísticos colaborativos de Arte em Rede entre os países da Iberoamerica;
- _ MasterClass e cursos contínuos em temas relacionados a processos criativos de Arte em Rede;
- _ Cursos formais como Especialização e Mestrados através de Ensino a Distância apoiando-se nos recursos existentes das RNEs;
- _ Formação, fomento e difusão dos processos artísticos de Arte em Rede.



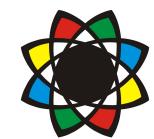
INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Interesses para a investigação em Arte y Cultura en Red

Proposições para propiciar tais interesses:

- Reunião com as Instituições de Redes Avançadas da Iberoamerica para verificar as tecnologias e projetos já existentes que possam contribuir com as investigações artísticas de Arte em Rede;
- Realização de um workshop de trabalho com instituições interessadas em desenvolver ações colaborativas de investigação artística em Arte em Rede com o intuito de elaborar e submeter um projeto para conquista de subsídios;
- Planejamento de ações pontuais de curto, longo e médio prazo para o fomento do campo (ex: palestras, conferências, compartilhamento de programação etc.)



INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Investigação em Arte y Cultura en Red



Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas

www.poeticatecnologica.ufba.br

Mapa e Programa de Artes em Dança Digital

www.mapad2.ufba.br

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências

Universidade Federal da Bahia

Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast - UK

Post Doctorate (Bolsa CAPES)



INSTITUTO DE HUMANIDADES
ARTES E CIÉNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS
UFBA



Comunidad de Arte y Cultura en Red



Saúl Juárez Mena. Difusión Cultural CONACULTA.
México



Comunidad de Arte y Cultura en Red

DIFUSIÓN CULTURAL

El área de Difusión Cultural permite una proyección de la cultura original de cada uno de los países que conforma la región. El ancho de banda de las RNEI permite realizar estas actividades con una gran calidad Visual y Sonora.





Comunidad de Arte y Cultura en Red

La producción de estos eventos requiere un cuidado especial de producción, equipos de trabajo multidisciplinarios con participación de especialistas de varias áreas del conocimiento humano. Ejemplo: Ópera Oberta.





Comunidad de Arte y Cultura en Red

- Transmisión de Eventos Culturales Tradicionales o Académicos en línea.
- Unidireccionales
- Multidireccionales





Comunidad de Arte y Cultura en Red

Promoción y Organización de Festivales, Congresos, Simposios, entre otros en Línea.





Comunidad de Arte y Cultura en Red

- CONACULTA. Amplio rango de actividades de Difusión Cultural.
- <http://www.conaculta.gob.mx/>





Comunidad de Arte y Cultura en Red

- Saúl Juárez Mena
- Coordinación de Internet II
- CONACULTA





Comunidad de Arte y Cultura en Red



CONACULTA

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Comunidad de Arte y Cultura en Red



CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Comunidad de Arte y Cultura en Red



CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Comunidad de Arte y Cultura en Red



**CONACULTA**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Comunidad de Arte y Cultura en Red



CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Comunidad de Arte y Cultura en Red

Muchas gracias

Fabián Leotteau.

leotteau1@gmail.com Universidad del Atlántico. Colombia

Ivani Santana.

ivanisantana.mapad2@gmail.com Universidad Federal de Bahia.
Brasil

Saúl JuárezMena.

sauljuarez@yahoo.com CONACULTA. México

