



Tercer foro virtual
Acciones Marie Sklodowska Curie (MSCA)
HORIZONTE 2020
“MOVILIZACIONES EN I+D”

Enlace Perú – Unión Europea
Dirección de Políticas y Programas de CTI
CONCYTEC



CULTURAL NARRATIVES OF CRISIS & RENEWAL (2015-

El estudio, desde una perspectiva comparativa, intercultural, de la producción de *narrativas culturales de crisis y renovación* que emergen en el contexto de crisis en Europa y AL.

El estudio, desde una perspectiva comparativa, intercultural, de la producción de *renovación* que emergen

Se entiende por “narrativas culturales de crisis y renovación”:

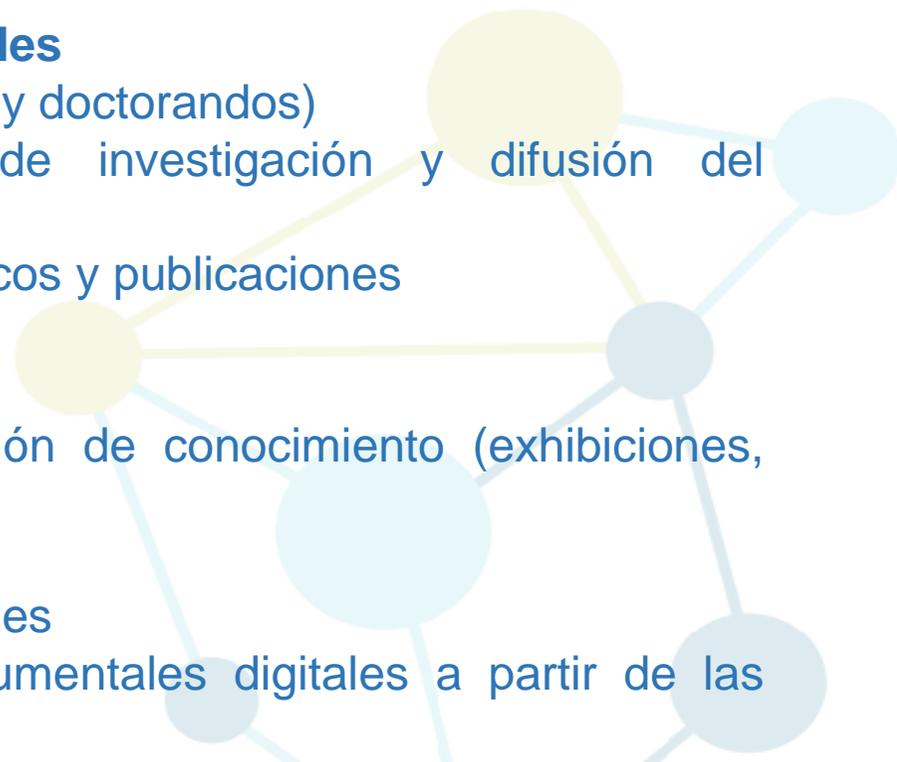
- la producción cultural (literatura, artes escénicas, cine, artes visuales, fotografía y performance),
- las representaciones culturales y políticas, y
- las interpretaciones (movimientos sociales, medios, academia y discursos políticos)

que se encuentran implicadas en la naturaleza multifacética del sistema neoliberal

implementado en AL desde 1973 hasta el momento de la crisis financiera del

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- **Investigación social de corte cualitativo que implique el análisis y la crítica social y cultural**
 - Enfoque interdisciplinario e intercultural
 - Innovación metodológica y pedagógica
 - Interacción con actores sociales
- **Trabajo colaborativo y la creación de redes**
 - Movilidad de investigadores (docentes y doctorandos)
 - Intercambio de metodologías de investigación y difusión del conocimiento
 - Investigaciones, eventos académicos y publicaciones
 - Nueva generación de investigadores
- **Impacto en debates públicos y políticas**
 - Nuevos formatos para la comunicación de conocimiento (exhibiciones, festivales, ciclos de cine)
 - Creación de nuevos públicos
 - Trabajo colaborativo con actores sociales
 - Creación de fuentes y archivos documentales digitales a partir de las investigaciones



Participantes en el proyecto:

Europa

Newcastle University (UNEW),
(UACH)
University of Goningen (UG),
(UNTREF)
Universitat de Valencia (UV),
(PUCP)
Universitat de Lleida (UDL),

Latinoamerica

Universidad Austral de Chile

Universidad Nacional Tres de Febrero

Pontificia Universidad Católica del Perú

Universidad Nacional de Córdoba (UNC),

Participantes nacionales

- Pontificia Universidad Católica del Perú
Departamento de Ciencias Sociales,
Antropología: María Eugenia Ulfe y Gisela Cánepa
Departamento de Humanidades,
Lingüística y Literatura: Virginia Zavala y Victor Vich
Departamento de Ciencias y Artes de la Comunicación:
Comunicación audiovisual: Alonso Quinteros
- Centro Cultural de España in Lima



Conformación del consorcio

El punto de partida son los vínculos y las redes personales de los propios investigadores .

El proyecto permite la ampliación y diversificación de estas redes, y su institucionalización

Perfil de los socios de Latinoamérica

Universidades y centros de investigación:

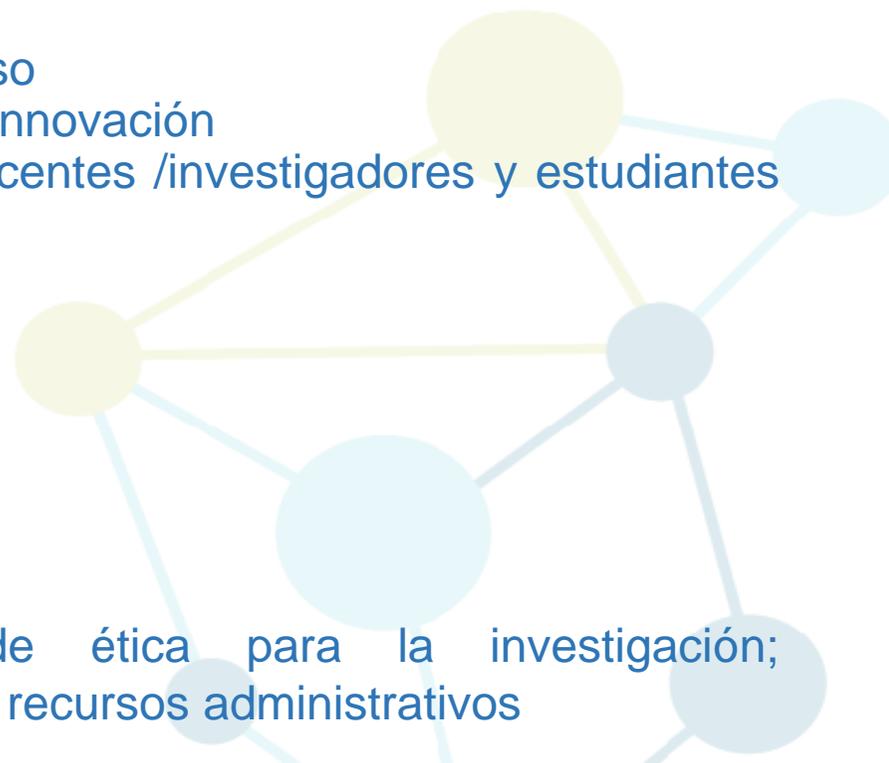
- . investigaciones sobre temas afines en curso
- . trabajo con metodologías que permitan la innovación
- . existencia de grupos de investigación (docentes /investigadores y estudiantes de posgrado)
- . equipo interdisciplinario
- . recursos bibliográficos y archivos

Centros culturales:

- . vínculos con los actores sociales
- . parte de una red de instituciones afines

Criterios de elegibilidad

Investigadores calificados; códigos de ética para la investigación; publicaciones de calidad; infraestructura y recursos administrativos



Resultados y beneficios esperados

Institucionales:

- Fortalecer las iniciativas de investigación, internacionalización, relación con el entorno y visibilidad de la universidad
- Fortalecimiento de grupos de investigación

Académicos:

- Intercambio y enriquecimiento de enfoques teorías y metodológicas
- Estudios comparativos; perspectivas regionales y transcontinentales
- Formación de nuevas generaciones de estudiantes
- Acceso a fuentes bibliográficas
- Difusión y publicación de producción de conocimiento local

Culturales:

- Desarrollo de habilidades para la gestión y realización de proyectos de investigación colaborativa e internacional.
- Difusión de la producción artística y cultural de los que son objeto de investigación
- Creación de fondos de documentación de manifestaciones artísticas y culturales peruanas.

Para tomar en cuenta:

- Ser mas que un lugar de producción de datos o de casos de investigación
- Asegurar los mecanismos para que los archivos digitales que se produzcan sean de acceso público



Contactos:

Página web:

<http://www.culturalnarratives.org>

Facebook:

<https://www.facebook.com/Cultural-Narratives-963066027133549/?fref=ts>

of-Crisis- and-Renewal

Lima, 22 de marzo de 2016

Muchas gracias por su atención

Contactos:



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

PUCP
Departamento de CCSS - Antropología
Gisela Cánepa
gcanepa@pucp.edu.pe