



**Tercer foro virtual**  
**Acciones Marie Sklodowska Curie (MSCA)**  
**HORIZONTE 2020**  
**“MOVILIZACIONES EN I+D”**

Enlace Perú – Unión Europea  
Dirección de Políticas y Programas de CTI  
CONCYTEC



## CULTURAL NARRATIVES OF CRISIS & RENEWAL (2015-

El estudio, desde una perspectiva comparativa, intercultural, de la producción de *narrativas culturales de crisis y renovación* que emergen en el contexto de crisis en Europa y AL.

El estudio, desde una perspectiva comparativa, intercultural, de la producción de *renovación* que emergen

Se entiende por “narrativas culturales de crisis y renovación”:

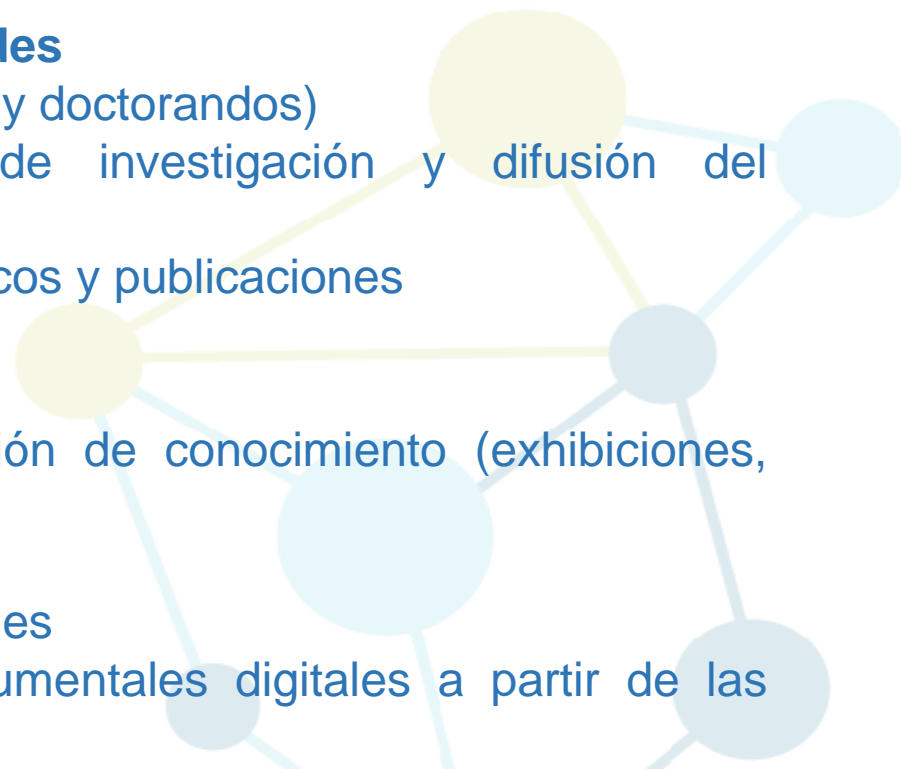
- la producción cultural (literatura, artes escénicas, cine, artes visuales, fotografía y performance),
- las representaciones culturales y políticas, y
- las interpretaciones (movimientos sociales, medios, academia y discursos políticos)

que se encuentran implicadas en la naturaleza multifacética del sistema neoliberal

implementado en AL desde 1973 hasta el momento de la crisis financiera del

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

- **Investigación social de corte cualitativo que implique el análisis y la crítica social y cultural**
  - Enfoque interdisciplinario e intercultural
  - Innovación metodológica y pedagógica
  - Interacción con actores sociales
- **Trabajo colaborativo y la creación de redes**
  - Movilidad de investigadores (docentes y doctorandos)
    - Intercambio de metodologías de investigación y difusión del conocimiento
    - Investigaciones, eventos académicos y publicaciones
  - Nueva generación de investigadores
- **Impacto en debates públicos y políticas**
  - Nuevos formatos para la comunicación de conocimiento (exhibiciones, festivales, ciclos de cine)
  - Creación de nuevos públicos
  - Trabajo colaborativo con actores sociales
  - Creación de fuentes y archivos documentales digitales a partir de las investigaciones



## Participantes en el proyecto:

### Europa

- Newcastle University (UNEW),  
(UACH)  
University of Goningen (UG),  
(UNTREF)  
Universitat de Valencia (UV),  
(PUCP)  
Universitat de Lleida (UDL),

### Latinoamerica

- Universidad Austral de Chile  
Universidad Nacional Tres de Febrero  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Universidad Nacional de Córdoba (UNC),

## Participantes nacionales

- Pontificia Universidad Católica del Perú  
Departamento de Ciencias Sociales,  
Antropología: María Eugenia Ulfe y Gisela Cánepa  
Departamento de Humanidades,  
Lingüística y Literatura: Virginia Zavala y Victor Vich  
Departamento de Ciencias y Artes de la Comunicación:  
Comunicación audiovisual: Alonso Quinteros
- Centro Cultural de España in Lima



## Conformación del consorcio

El punto de partida son los vínculos y las redes personales de los propios investigadores .

El proyecto permite la ampliación y diversificación de estas redes, y su institucionalización

## Perfil de los socios de Latinoamérica

### Universidades y centros de investigación:

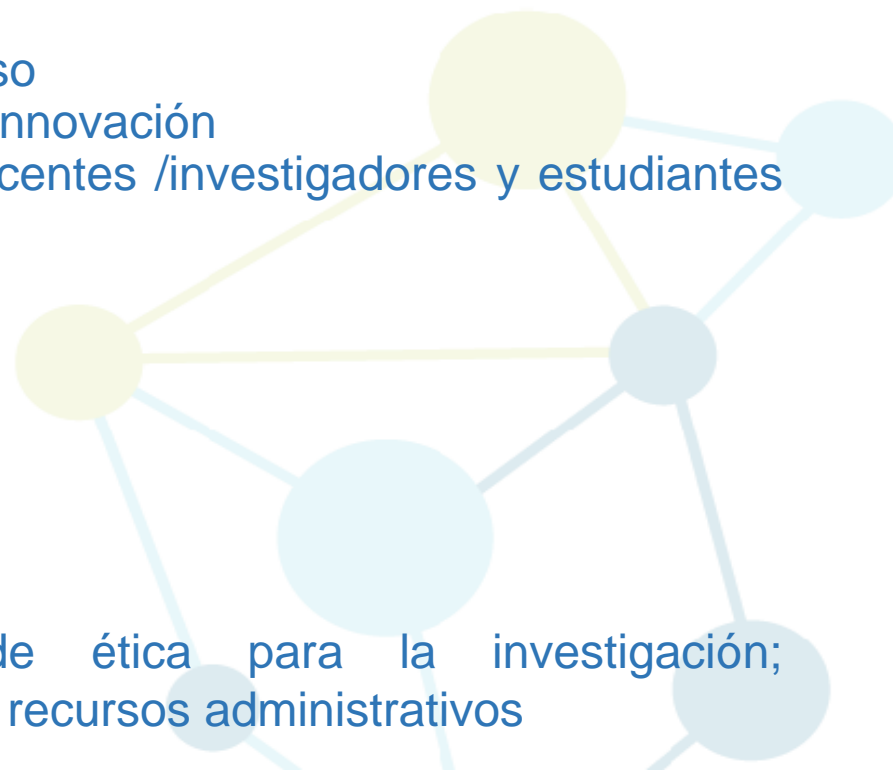
- . investigaciones sobre temas afines en curso
- . trabajo con metodologías que permitan la innovación
- . existencia de grupos de investigación (docentes /investigadores y estudiantes de posgrado)
- . equipo interdisciplinario
- . recursos bibliográficos y archivos

### Centros culturales:

- . vínculos con los actores sociales
- . parte de una red de instituciones afines

## Criterios de elegibilidad

Investigadores calificados; códigos de ética para la investigación; publicaciones de calidad; infraestructura y recursos administrativos



## Resultados y beneficios esperados

### Institucionales:

- Fortalecer las iniciativas de investigación, internacionalización, relación con el entorno y visibilidad de la universidad
- Fortalecimiento de grupos de investigación

### Académicos:

- Intercambio y enriquecimiento de enfoques teorías y metodológicas
- Estudios comparativos; perspectivas regionales y transcontinentales
- Formación de nuevas generaciones de estudiantes
- Acceso a fuentes bibliográficas
- Difusión y publicación de producción de conocimiento local

### Culturales:

- Desarrollo de habilidades para la gestión y realización de proyectos de investigación colaborativa e internacional.
- Difusión de la producción artística y cultural de los que son objeto de investigación
- Creación de fondos de documentación de manifestaciones artísticas y culturales peruanas.

### Para tomar en cuenta:

- Ser mas que un lugar de producción de datos o de casos de investigación
- Asegurar los mecanismos para que los archivos digitales que se produzcan sean de acceso público



**Contactos:**

**Página web:**

<http://www.culturalnarratives.org>

**Facebook:**

<https://www.facebook.com/Cultural-Narratives-963066027133549/?fref=ts>

of-Crisis- and-Renewal

Lima, 22 de marzo de 2016

***Muchas gracias por su atención***

***Contactos:***



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA**  
DEL PERÚ

***PUCP***  
***Departamento de CCSS - Antropología***  
***Gisela Cánepa***  
***[gcanepa@pucp.edu.pe](mailto:gcanepa@pucp.edu.pe)***